

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методика обучения игре на инструменте**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки/специализация:
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка бакалавра, способного планировать учебный процесс и проводить учебные занятия в классе инструмента, осуществлять оценку результатов, подбор концертного репертуара для творческих мероприятий, разрабатывать методические материалы, анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути решения поставленных задач.

Задачи:

- изучить системы музыкальной педагогики, отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; методы и приемы преподавания, формы и средства обучения; методическую литературу по профилю; принципы разработки методических материалов; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- научиться планировать и реализовывать учебный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач, использовать наиболее эффективные методы, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; составлять учебные программы, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- овладеть системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса; способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика; педагогическими технологиями, методикой преподавания инструмента, навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» изучается в 5, 6 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения учебной и производственной педагогической практики, производственной исполнительской практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК- 4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном инструменте ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	<p>Знать:</p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
------	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 4 акад. часов, из них контактных 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., формы контроля: экзамен в 6 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Ко	КУ	СР	Контроль	
1	Тема 1. Введение. Эмпирическая и научная струнно-смычковая педагогика. Методические работы Ф.Джеминиани, Дж.Тартини, «Школа Парижской консерватории». Формирование основ скрипичной педагогики.	5	5		2					4		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
2	Тема 2. Основы начального обучения. Цели, намерения, способности. Методические работы в России. А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке». Общие сведения о постановке.	5	4		2					4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

3	Тема 3. Основы исполнительской техники (правая рука). Вопросы формирования игровых действий. Штриховая техника и её художественная роль в струнно-смычковом исполнительстве.	5	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Тема 4. Динамические возможности звукоизвлечения. Штрихи как средство художественной выразительности.	5	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Тема 5. Основы исполнительской техники (левая рука). Интонация, аппликатура, вибрация.	5	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Тема 6. Основные средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах. К. Флеш «Искусство игры на скрипке».	6	5		2				4	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
7	Тема 7. Работа с учащимися музыкальной школы. Изучение школьного репертуара. Постановка рук и построение урока.	6	4		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
8	Тема 8. Роль и значение специального музыкального образования. Особенности работы с учащимися музыкального училища. Подготовка к начальной профессиональной деятельности.	6	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

9	Тема 9. Л. Ауэр и его «Школа». Главные положения русской скрипичной школы и наиболее видные представители струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.: И.А. Лесман, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас и др. Научные основы преподавания в работах Ф. Штейнгаузена, Б. Михайловского.	6	5		2					4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
10	Тема 10. Современная методология. Вклад в развитие струнно-смычковой педагогики педагогов второй половины XX, начала XXI в.в. Развитие новых исполнительских возможностей. Работа над произведениями мелкой и крупной формы.	6	5		2					4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
11	Промежуточная аттестация										36	Экзамен
12	Итого:		48		20					40	36	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Тема 1. Введение. Эмпирическая и научная струнно-смычковая педагогика. Методические работы Ф.Джеминиани, Дж.Тартини, «Школа Парижской консерватории». Формирование основ скрипичной педагогики.	5	2								14		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

2	Тема 2. Основы начального обучения. Цели, намерения, способности. Методические работы в России. А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке». Общие сведения о постановке.	5	2							13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
3	Тема 3. Основы исполнительской техники (правая рука). Вопросы формирования игровых действий. Штриховая техника и её художественная роль в струнно-смычковом исполнительстве.	5								13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Тема 4. Динамические возможности звукоизвлечения. Штрихи как средство художественной выразительности.	5								13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Тема 5. Основы исполнительской техники (левая рука). Интонация, аппликатура, вибрация.	5	2							13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Тема 6. Основные средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах. К. Флеш «Искусство игры на скрипке».	6	2							12	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
7	Тема 7. Работа с учащимися музыкальной школы. Изучение школьного репертуара. Постановка рук и построение урока.	6	2							11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
8	Тема 8. Роль и значение специального музыкального образования. Особенности работы с учащимися музыкального училища. Подготовка к начальной профессиональной деятельности.	6								11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

9	Тема 9. Л. Ауэр и его «Школа». Главные положения русской скрипичной школы и наиболее видные представители струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.: И.А. Лесман, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас и др. Научные основы преподавания в работах Ф. Штейнгаузена, Б. Михайловского.	6								12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
10	Тема 10. Современная методология. Вклад в развитие струнно-смычковой педагогики педагогов второй половины XX, начала XXI в.в. Развитие новых исполнительских возможностей. Работа над произведениями мелкой и крупной формы.	6			2						11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
11	Промежуточная аттестация										9	Экзамен
12	Итого:		10		2						123	9

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Эмпирическая и научная струнно-смычковая педагогика. Методические работы Ф.Джеминиани, Дж.Тартини, «Школа Парижской консерватории». Формирование основ скрипичной педагогики.

Тема 2. Основы начального обучения. Цели, намерения, способности. Методические работы в России. А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке». Общие сведения о постановке.

Тема 3. Основы исполнительской техники (правая рука). Вопросы формирования игровых действий. Штриховая техника и её художественная роль в струнно-смычковом исполнительстве.

Тема 4. Динамические возможности звукоизвлечения. Штрихи как средство художественной выразительности.

Тема 5. Основы исполнительской техники (левая рука). Интонация, аппликатура, вибрация.

Тема 6. Основные средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах. К. Флеш «Искусство игры на скрипке».

Тема 7. Работа с учащимися музыкальной школы. Изучение школьного репертуара. Постановка рук и построение урока (практическое занятие).

Тема 8. Роль и значение специального музыкального образования. Особенности работы с учащимися музыкального училища. Подготовка к начальной профессиональной деятельности.

Тема 9. Л. Ауэр и его «Школа». Главные положения русской скрипичной школы и наиболее видные представители струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.: И.А. Лесман, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас и др. Научные основы преподавания в работах Ф. Штейнгаузена, Б. Михайловского.

Тема 10. Современная методология. Вклад в развитие струнно-смычковой педагогики педагогов второй половины XX, начала XXI в.в. Развитие новых исполнительских возможностей. Работа над произведениями мелкой и крупной формы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях лекционного типа излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения,
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского профиля, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. При проведении аттестаций по дисциплине Методика обучения игре на инструменте» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о и з\о:

1. Композитор и скрипач, внесший эмпирический вклад в развитие искусства игры на скрипке:
А. Джузеппе Тартини;
Б. Франческо Джеминиани;
В. Жан Батист Картье;

Г. Пьер Байо.

2. Композитор и скрипач, внесший трактатом «Искусство игры на скрипке» вклад в развитие теории и методики обучения:

А. Джузеппе Тартини;

Б. Франческо Джеминиани;

В. Жан Батист Картье;

Г. Пьер Байо.

3. Скрипачи, создавшие Школу Парижской консерватории в конце XVIII – начале XIX вв.:

А. Пьер Гавинье и Джованни-Баттиста Виотти;

Б. Родольф Крейцера и Пьер Роде;

В. Жан Батист Картье и Пьер Байо;

Г. Все ответы верны.

4. Одно из первых русских методических пособий по обучению и самообучению игре на скрипке принадлежало:

А. М.И. Глинке;

Б. А.Ф. Львову;

В. В.Ю. Виллуану;

Г. Е.Ф. Гнесиной-Витачек.

5. Русская скрипичная школа формировалась в конце XVIII – XIX вв. на основе:

А. Методических работ итальянских музыкантов (Ф. Деминиани и др.);

Б. Методических работ представителей Школы Парижской консерватории;

В. Школы австрийского скрипача и композитора Л. Моцарта;

Г. Все ответы верны.

6. Первым русским скрипачом-педагогом, основоположником русской скрипичной школы является:

А. И.Е. Хандошкин;

Б. А.Ф. Львов;

В. Л.С. Ауэр;

Г. Г. Венявский.

7. Современную систему массового воспитания скрипачей с раннего возраста разработал:

А. К. Орф;

Б. С. Судзуки;

В. З. Кодай;

Г. Э. Жак-Далькроз.

8. Видный представитель струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.:

А. И.А. Лесман;

Б. А.И. Ямпольский;

В. К.Г. Мострас;

Г. Все ответы верны.

9. На какой документ педагог должен ориентироваться при подборе учебного и концертного репертуара, а также при составлении примерных программ для промежуточной аттестации?

А. Федеральный государственный образовательный стандарт;

Б. Федеральные государственные требования;

В. Примерная образовательная программа;

Г. Все ответы верны.

10. Какой документ содержит общие требования к структуре, содержанию, методическому обеспечению учебного процесса в классах струнных инструментов в учреждениях начального профессионального (дополнительного предпрофессионального) образования?

А. Федеральный государственный образовательный стандарт;

Б. Федеральные государственные требования;

В. Примерная образовательная программа;

Г. Все ответы верны.

11. В каком документе регламентированы методы обучения, виды и формы аудиторной и внеаудиторной работы, а также требования к результатам обучения?

А. Федеральный государственный образовательный стандарт;

Б. Федеральные государственные требования;

В. Примерная образовательная программа;

Г. Все ответы верны.

12. Особенности музыки в стиле «неофольклоризм»:

- А. Лирико-драматическое начало;
- Б. Значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе;
- В. Нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам;
- Г. Все ответы верны;

13. Особенности музыки в стиле «экспрессионизм»:

- А. Частые унисонные проведения тем, единообразие второй скрипки, альты и виолончели;
- Б. Сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения;
- В. Частое обращение к форме фуги и танцевальным жанрам;
- Г. Все ответы верны;

Тестовые задания по дисциплине для текущего контроля на д\о и з\о

1. Компоненты Школы игры на скрипке как методического пособия:

- А. История возникновения и развития инструмента;
- Б. Постановка исполнительского аппарата;
- В. Основы звукоизвлечения (аппликатура, приемы, штрихи);
- Г. Все ответы верны.

2. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле;
- Б. Легато и спиккато;
- В. Мартеле и легато;
- Г. Все ответы верны.

3. Что подразумевает под собой естественная постановка?

- А. Рациональное приспособление организма к условиям игры;
- Б. Результат поиска наиболее свободных, эластичных игровых движений;
- В. Возможность выполнения сложных и разнообразных игровых движений;
- Г. Все ответы верны.

4. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле;
- Б. Легато и спиккато;
- В. Мартеле и легато;
- Г. Все ответы верны.

5. Деташе может быть достигнуто:

- А. За счёт ширины штриха, т. е. большей скорости проведения;
- Б. За счёт постепенного приближения смычка;
- В. За счёт ширины, т. е. большей скорости проведения, и плотности штриха;
- Г. Все ответы верны.

6. Мартеле характеризуется:

- А. Подготовкой звука, ударным штрихом с острым акцентом в начале и паузой между звуками;
- Б. Твёрдой атакой с последующим ослаблением звука;
- В. Большой скоростью проведения и плотностью штриха;
- Г. Все ответы верны.

7. Маркато характеризуется:

- А. Длительной подготовкой звука и мягким началом;
- Б. Отдельным движением смычка, твёрдой атакой с последующим ослаблением звука;
- В. Большой скоростью проведения и плотностью штриха;
- Г. Все ответы верны.

8. Признаки легато:

- А. Отдельное движение смычка на каждую ноту;
- Б. Твёрдая атака с последующим ослаблением звука;
- В. На одно движение смычка исполняется несколько звуков;
- Г. Все ответы верны.

9. Певучесть легато и деташе обеспечивается за счет:

- А. Свободы пальцев на трости смычка и ощущении их веса;
- Б. Спокойного темпа музыки;
- В. Незначительных колебаний трости смычка;
- Г. Все ответы верны.

11. Особенность спиккато:

- А. Извлекается броском смычка на струну;
- Б. Достижение короткого отрывистого звука;
- В. Осуществляется отдельным движением предплечья и плеча;
- Г. Все ответы верны.

12. Особенности исполнения спиккато и соттийе:

- А. Отрывистость звукоизвлечения;
- Б. Паузы за счет подъёма смычка (в середине) со струны;
- В. Темп и сила колебаний трости согласуются с темпом и силой двигательных импульсов правой руки;
- Г. Все ответы верны.

13. Главное отличие мартеле и стаккато:

- А. Разный темп исполнения;
- Б. Разный характер нажима на струну;
- В. В движении смычка;
- Г. Все ответы верны.

14. Особенность соттийе:

- А. Близок к спиккато по характеру звучания;
- Б. Представляет собой ускоренное и облегчённое спиккато;
- В. Выполняется за счет собственных колебаний трости и скорости смычка;
- Г. Все ответы верны.

15. Особенность исполнения шприха сальтандо:

- А. На один смычок играет большое количество нот;
- Б. Акцент на свойство смычка пружинить (смычок должен сам прыгать);
- В. амплитуда подпрыгивания смычка небольшая и частая;
- Г. Все ответы верны.

16. К смешанным принадлежат шприхи:

- А. Соединяющие в себе качества певучих и ударных, плавных и острых шприхов;
- Б. Соединяющие в себе качества спиккато и мартле;
- В. Соединяющие в себе качества деташе и легато;
- Г. Все ответы верны.

17. Основной фактор для объединения штрихов в группы при их освоении:

- А. Типологические и технологические особенности исполнения;
- Б. Индивидуальный стиль композитора;
- В. Специфика жанров камерной музыки;
- Г. Все ответы верны.

18. Элементы правильной постановки правой руки:

- А. Перпендикулярное по отношению к струне положение руки;
- Б. Синхронность движений обеих рук;
- В. Разнохарактерность игровых движений обеих рук;
- Г. Все ответы верны.

19. Условие успешной работы над вибрацией:

- А. Четкое представление характера и качества звучания;
- Б. Свободное состояние руки;
- В. Равномерно-ритмичные движения руки;
- Г. Все ответы верны.

20. Показатели хорошей фразировки:

- А. Артистическое дарование и чувство меры;
- Б. Грамотное и обоснованное распределение смычка;
- В. Гармоническое чутье и ощущение формообразования;
- Г. Все ответы верны.

21. Элементы правильной постановки левой руки:

- А. Сила нажима пальцев на струны;
- Б. Наклон постановки пальцев на струну;
- В. Последовательность постановки пальцев на гриф;
- Г. Все ответы верны.

22. Главное условие исполнения при применении любой аппликатуры:

- А. Тренировка перекрещивания одних и тех же пальцев на разных струнах;
- Б. Правильное использование принципа оставления, подготовки и перемещения пальцев на грифе;
- В. Тренировка быстрого колебания пальцев на прижатых струнах;
- Г. Все ответы верны.

23. Основные элементы развития аккордовой техники:

- А. Выделение мелодической линии и исполнение аккордов;
- Б. Интервалика каждого голоса;
- В. Соединение звуков аккорда в легато;
- Г. Все ответы верны.

24. Что подразумевает под собой «рубато» в струнном исполнительстве?

- А. Исполнение, свободное в ритмическом отношении ради эмоциональной выразительности;
- Б. Четкое соблюдение метрономических указаний;
- В. Эффектная координация мелкой и крупной моторики исполнителя;
- Г. Все ответы верны.

25. Частой проблемой интонирования является:

- А. Слабый слуховой контроль;
- Б. Разногласия в мышечных движениях руки и пальцев;
- В. Отсутствие автоматических навыков исполнения штрихов и приемов;
- Г. Все ответы верны.

26. Что подразумевает под собой хорошая ритмическая организация музыкального исполнения?

- А. Оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении;
- Б. Четкое соблюдение метрономических указаний автора нотного текста;
- В. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование;
- Г. Все ответы верны.

27. Виды памяти, обеспечивающие успех в обучении и повышении мастерства:

- А. Зрительная память;
- Б. Мускульная память;
- В. Слуховая память;
- Г. Все ответы верны.

28. Структурный элемент мастерства музыканта-исполнителя:

- А. Музыкально-исполнительская направленность;
- Б. Знания и умения;
- В. Профессионально важные качества;
- Г. Все ответы верны.

29. Слагаемые исполнительской техники:

- А. Мышечная сила и быстрота движений;
- Б. Выносливость и межмышечная координация;
- В. Сенсомоторная координация и двигательная память;
- Г. Все ответы верны.

30. Структурный элемент артистизма музыканта-исполнителя:

- А. Сценическое перевоплощение;
- Б. Сценическое внимание;
- В. Сценические движения;
- Г. Все ответы верны.

31. Способности, определяющие положительную динамику развития исполнительского мастерства:

- А. Эмоциональная отзывчивость и рефлексия;
- Б. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование;
- В. Ассоциативное мышление и аналитические способности;
- Г. Все ответы верны.

32. Условия стабильной динамики развития исполнительской техники:

- А. Регулярные упражнения на развитие моторики;
- Б. Регулярные упражнения на развитие эластичности кисти и растяжки пальцев;
- В. Регулярные упражнения на совершенствование координации движений;
- Г. Все ответы верны.

33. Феномен «переинтонирования» означает:

- А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт

современной аудитории;

Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла»;

В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения;

Г. Все ответы верны.

34. Требования Л. Ауэра к ученику как критерий работоспособности:

А. Длительная умственная активность и концентрация внимания;

Б. Дисциплина и неукоснительное выполнение инструкций;

В. Соблюдение темпа и ритма исполняемых произведений;

Г. Все ответы верны.

35. Критерии Л. Ауэра к отбору учеников в класс скрипки:

А. Чувство ритма;

Б. Природные данные (задатки);

В. Тонкий, «изоциренный слух»;

Г. Все ответы верны.

36. Какую учебную дисциплину ввел Л. Ауэр в обязательную подготовку скрипачей и виолончелистов:

А. Квартет;

Б. Камерный ансамбль;

В. Оркестровый класс;

Г. Все ответы верны.

37. Кто из музыкантов разрабатывал физиологический подход в обучении игре на скрипке в начале XX в.:

А. Ф.А. Штейнгаузен;

Б. В.Ю. Виллуан;

В. Е.Ф. Гнесина-Витачек;

Г. Все ответы верны.

38. Концепция психофизического единства исполнительской техники О.Ф. Шульпякова утверждает:

А. Исполнительская техника представляет собой сложную систему осознанных исполнительских движений;

Б. Воля исполнителя, опираясь на правильно организованную моторику, управляет исполнительским движением и обеспечивает техническое и художественное единство исполнения;

В. Для взаимосвязи и взаимодействия сознания, музыкального мышления и моторики исполнителя необходимо сформировать психомоторную установку, то есть готовность действовать определенным образом;

Г. Все ответы верны.

Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине для текущего контроля на д\о и з\о

Тема 1. Формирование основ методологии воспитания исполнителя-скрипача.

1. Способы музыкального и технического развития скрипача в «Школе» Фр. Джеминиани.

2. Дж. Тартини о формировании основ исполнительской техники в действиях правой и левой руки. Перспективные положения. «Школа Парижской консерватории» и её авторы.

Тема 2. Понятие метода как пути развития ученика.

1. Методическая мысль в струнно-смычковой педагогике России до XX в.

2. Условия, определяющие выбор конкретного пути развития ученика.

3. Понятие постановки рук.

Тема 3. Работа правой руки скрипача. Способы звукоизвлечения и шприховая техника.

1. Способ звукоизвлечения как отличительная особенность звучания струнно-смычковых инструментов. 2. Смена струн, смена смычка.

3. Шприхи и способы их исполнения.

4. Последовательность на пути выработки правильных двигательных навыков.

Тема 4. Выразительные возможности шприхов. Практическое применение.

1. Шприхи в произведениях кантиленного характера. Самостоятельный обоснованный выбор.

2. Шприхи в произведениях подвижного и танцевального характера. Самостоятельное обоснование.

3. Взаимодействие шприховых комбинаций.

Тема 5. Практическое занятие по теме «Работа левой руки исполнителя на струнно-смычковых инструментах».

1. Взаимодействие руки и пальцев в основных технических приёмах игры. Падение пальцев на струны.

2. Разновидности аппликатурных вариантов, определение правильного выбора.

3. Вибрация как средство художественной выразительности, условия формирования.

Тема 6. Средства музыкально-художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах.

1. Динамические оттенки в музыкальном произведении.

2. Формообразующее значение метра и ритма.
3. Мелизмы и тембр.

Тема 7. Перспективные основы развития ученика.

1. Анализ основных учебных пособий для начинающих.
2. Построение урока с учеником музыкальной школы.
3. Работа над техническим и художественным материалом.

Тема 8. Работа с учащимися музыкального училища

1. Определение степени профессиональной подготовки вновь поступившего. Выявление недостатков. Выбор методики их исправления.
2. Репертуарная концепция, её методические возможности.
3. Подготовка учащегося к публичному выступлению на разных этапах обучения.
4. Обучение основам преподавания и началу исполнительской производственной практики.

Тема 9. Основы русской струнно-смычковой педагогики.

1. Л.С. Ауэр и его «Школа».
2. Наиболее значительные методические работы первой половины XX в.
3. Исправление недостатков работы исполнительского аппарата.

Тема 10. Современные методики воспитания музыканта-исполнителя

1. Новое в методических работах педагогов-струнников XX-XXI в.в.
2. Теория О.Ф. Шульпякова.
3. Работа над музыкальным произведением.

Требования к промежуточному контролю на д'ю и з'ю

Примерные вопросы для промежуточного контроля (экзамен)

1. Обучение музыке, цели и намерения. Определение музыкальных способностей.
2. Построение урока с начинающим учеником с учетом индивидуальных особенностей.
3. Общие сведения о постановке, история преобразования.
4. Задачи и цели формирования игрового аппарата с учетом перспективы развития ученика.
5. Работа по формированию действий правой руки скрипача. Эволюция постановки.
6. Штриховая техника. Работа над штриховыми основами в музыкальной школе.
7. Основные группы штрихов с точки зрения художественной выразительности и техники их исполнения.
8. Средства художественной выразительности. Ритм, метр, их формообразующее значение и связь.
9. Работа над постановкой левой руки скрипача.
10. Аппликатура и вибрация, их художественное значение.
11. Способы освоения переходов и позиций.
12. Подготовка учащегося к публичному выступлению.
13. Работа над музыкально — художественным замыслом произведения.
14. Изучение репертуара школьника.
15. Работа с учащимися музыкального училища. Изучение репертуара.
16. Иегуди Менухин и его «Шесть уроков».
17. В.Х. Мазель и его двухтомник «Скрипач и его руки» (Левая рука).
18. В.Х. Мазель и его двухтомник «Скрипач и его руки» (Правая рука).
19. Основные положения «Методики» В.Ю. Григорьева.
20. О.Ф. Шульпяков и его школа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : АCADEMIA, 1999.
- Гержев, В. Н. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] . - Москва : Композитор, 2010.
- Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие] / Л. Л. Бочкарев. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12-.
- Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : [учеб. пособие] / Н. В. Волков. - М. : Акад. проект: Альма-Матер, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.365-382. - Библиогр.: с.383-393. - ISBN 978-5-8291-0978-3 : 440-.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Методика обучения игре на народных инструментах [Электронный ресурс] / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. - Москва : Лань», «Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
- Блок, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Электронный ресурс] / Г. Клозе. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1894-7.
- Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических

ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 15 сентября 2021 г., протокол №2.